

COME SI OTTIENE UN DECORO SUL TELAIO ESATTAMENTE IDENTICO ALLA STAMPA SU PELLICOLA?

Per riuscire a ottenere sul telaio una immagine identica a [quella sulla pellicola](#) occorrono due fondamentali condizioni:

- [la pellicola](#) deve presentare sul disegno un nero pieno: osservata in controluce non deve apparire grigia
- l'adesione della pellicola al [telaio](#), durante l'esposizione, deve essere perfetta; normalmente [gli espositori economici](#) hanno un pressore costituito da gommapiuma; [quelli più professionali](#) hanno una pompa che produce un vuoto pneumatico tra pellicola e telaio.

La pellicola deve presentare sul disegno un
nero pieno: osservata in controluce non
deve apparire grigia

Occorre anche che il retino abbia una dimensione compatibile con la filatura del telaio.

Se il retino è geometrico è normale che le densità di colore tra 0 e 15% , e tra 80 e 100%, vengano perse.

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<http://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/115419/come-si-ottiene-un-decoro-sul-telaio-esattamente-identico-alla-stampa-su-pellicola/>