

MOTIVI DISTACCO DELL'EMULSIONE DAL TELAIO PER SERIGRAFIA

Buongiorno Sig. Ratto,

da poco tempo lavoro nel campo della serigrafia e mi ritrovo ad avere problemi con i telai. Capita spesso che la gelatina del telaio inciso cominci a cedere, creando buchi e imperfezioni nella grafica che si risolvono in prodotti non qualitativamente accettabili e costringendomi a rifare il telaio. Da cosa può essere causato questo problema? grazie dell'aiuto

Davide , Roma

La gelatina inizia a cedere alle sollecitazioni di stampa e si formano microfori oppure si sbiadiscono i contorni del disegno: una causa molto probabile è che il tempo di esposizione alla luce UV, prima dello sviluppo, sia stato insufficiente. Se il tempo di esposizione le sembra comunque giusto, provi, dopo avere sviluppato il telaio, a sovraesporlo alla luce uv o anche alla luce del sole, per parecchi minuti: l'emulsione indurrà e diventerà più resistente.

Naturalmente dò per scontato che lei esponga il telaio alla luce uv; esponendo a luce alogena bianca, o lei utilizza una emulsione particolare , come la QLT, oppure la tenuta dell'emulsione non è affatto garantita e va obbligatoriamente esposta alla luce del sole, dopo lo sviluppo.

Un altro motivo potrebbe essere che lei non utilizza l'emulsione adatta all'inchiostro: se stampa con inchiostri a base acqua occorre utilizzare un'emulsione con questi compatibile: o un'emulsione per ink ad acqua, come lo Screen Sol RM, oppure, ancora meglio, un'emulsione universale come la Textil HT, che è compatibile con qualsiasi tipo di inchiostro.

Un terzo motivo, se le tirature sono elevate, è che lei abbia steso sul telaio uno strato troppo sottile di emulsione, che alla lunga si consuma e forma microfori, dai quali passa l'inchiostro: una corretta emulsione consiste in una passata della vaschetta stendigelatina lato stampa e due passate lato racla. A emulsione asciutta, controlli in contro luce, o sopra un piano luminoso, che già non ci siano micro fori sullo strato di emulsione.

Un quarto motivo potrebbe essere l'utilizzo di un'emulsione vecchia, scaduta; ma in questo caso farebbe molta fatica a sviluppare il telaio in acqua, quindi avrebbe inconvenienti ancora prima di stampare. Tenga presente che l'emulsione si conserva per circa 30 giorni a temperatura ambiente, dopo che è stata sensibilizzata con il diazo; e circa tre volte tanto se conservata in frigo. L'emulsione vecchia si stacca a scaglie dal telaio, dopo che è asciutta.

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://serigrafiitalia.cplfabbrica.com/1208/motivi-distacco-dellemulsione-dal-telaio-per-serigrafia/>