

## **PRIMA ESPERIENZA CON INCHIOSTRI A BASE ACQUA PER SERIGRAFIA**

Da poco ho acquistato il kit serigrafia con tavolo, telai e colori ad acqua. Sarò per via della mia poca dimestichezza, ma il risultato della stampa non è omogeneo. Per il momento sto utilizzando il nero e dopo la prima passata intasa il telaio, e quindi il colore non passa più. Ho provato a diluirlo con acqua, e invece è passato troppo colore sbavando la maglietta. In entrambi i casi, dopo aver fatto la prima stampa mi è toccato dover lavare il telaio, cosa che non va bene se per serigrafia intendiamo stampa in serie.

Un altro problema è che dopo aver fatto la passata di colore, nel momento in cui alzo il telaio la maglietta rimane attaccata. Ho provato ad intervenire creando un oè di spessore tra telaio e maglietta (3mm), ma la maglietta rimane lo stesso attaccata. Insomma dov'è il problema e come posso risolverlo?

**Giuseppe**

Quella descritta è la **tipica “prima esperienza con la serigrafia”**, con i suoi classici problemi a questa connessa.

Vediamo di passarli in rassegna ad uno ad uno.

- **Il colore intasa quasi subito le maglie:** le cause sono due: o il serigrafo alle prime armi lascia passare troppo tempo tra una stampa e la successiva; o il movimento di ritorno della racla è tale da lasciare l'area ricoperta dal disegno completamente senza inchiostro, o l'inchiostro è troppo denso e perciò è corretto diluirlo con un po' di acqua, ma **NON TROPPI!**

Normalmente, **quando si stampa con [inchiostri ad acqua](#)**, il movimento di ritorno della racla deve essere molto leggero, tale da lasciare sull'area ricoperta dal disegno **uno strato di inchiostro spesso 2-3 mm**; in questo modo l'essiccazione dell'inchiostro sul telaio viene notevolmente rallentata.

- **Il serigrafo ha aggiunto acqua all'inchiostro e dopo è passato troppo colore:**

probabilmente ha aggiunto troppa acqua, rendendo l'inchiostro troppo fluido. E, contemporaneamente, ha esercitato sulla racla eccessiva pressione con le mani; questo è un difetto tipico di chi è alle prime armi; **la pressione sulla racla** deve essere appena sufficiente ad abbassare la tela del telaio e farla andare a contatto con la maglia. La pressione deve essere tanto più leggera, quanto più l'inchiostro è fluido.

- **La maglietta rimane attaccata al telaio:** la maglietta deve essere fissata alla tavoletta di stampa con l'apposita **colla removibile** a bassa adesione (**Extratack** oppure **Colla Eco a base acqua**). Questo riduce molto l'inconveniente, che si manifesta quando la superficie di stampa è ampia e quando l'inchiostro è troppo denso. In più si evita l'inconveniente anche stampando con il "fuori contatto": si applicano sotto il telaio spessori di 1,5-2 mm in modo che la tela del telaio non tocchi il tessuto se non quando viene abbassata dalla pressione della racla.

**Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:**

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/7860/prime-stampe-con-inchiostri-a-base-acqua/>