

## **BOLLE SUL TRANSFER SERIGRAFICO. COME RISOLVERE?**

Salve, sto per avviare un laboratorio di stampa digitale e serigrafica ma sto avendo problemi con i transfer serigrafici e non riesco a capire se è un problema di inchiostri o della temperatura del forno.

In pratica si formano dei puntini (come delle bolle d'aria). Come posso risolvere? Inoltre volevo anche chiedervi se per le stampe a più colori è preferibile utilizzare gli inchiostri vinilici e come posso ottenere le varie tonalità di colore miscelando CMYK.

**Marco, Caserta**

L'inchiostro più adatto per realizzare i transfer serigrafici è senza alcun dubbio **il [plastisol](#)**. Difficile dare risposte con così pochi elementi. Potrebbe descrivere il problema specificando tutte le fasi della lavorazione? (tipo e marca di carta - temperatura di pre-asciugamento del transfer - modalità di trasferimento)

Posso anticiparti però che la **stampa su transfer** (parlo del supporto) **va passata in forno** ad una temperatura non superiore ai 100-110°, questo perché il plastisol deve "gelificare" e non fondere, pertanto le bolle che rilevi potrebbero essere causate dalla **eccessiva temperatura di asciugatura**.

Oppure: **se i puntini, o bolle d'aria, si formano sulla carta transfer** appena stampata, potrebbe dipendere dalla carta transfer che usi, che rifiuta il plastisol.

Mi confermi che è come se l'inchiostro "ritirasse" e lasciasse un buco privo di inchiostro?

Per capire le varie fasi del transfer serigrafico è molto utile il **[dvd didattico di Angelo Barzagli](#)**

Per quanto poi riguarda le **stampe a più colori**, se parli di abbigliamento e stampa diretta direi proprio che i vinilici siano i meno adatti. Plastisol tutta la vita, almeno agli inizi, proprio per la sua versatilità e estrema facilità di stampa.

**Occhio ai telai** che abbiano con il giusto numero di fili; evita, se puoi l'uso di maglie troppo larghe come 43 o 55 fili quando si parla di stampa a più colori.

Ovviamente non è così facile semplificare un discorso così complesso in termini soprattutto di varianti, ma direi che con questi pochi punti essenziali tu possa iniziare quantomeno ad aggiustare il tiro.

**Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:**

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/110138/come-risolvere-problemi-di-stampa-del-transfer-serigrafico/>