

COME AUMENTARE LA COPRENZA DEGLI INCHIOSTRI SERIGRAFICI

Esiste un giallo altamente coprente per serigrafia? Mi succede che quando stampo dei portacard in PVC il giallo, una volta asciutto, non è bello pieno.

Albino

Ho capito bene il problema, anche perché è **un classico della serigrafia**: l'[inchiostro](#) non è mai abbastanza coprente, specie se stampiamo colori chiari su supporti scuri.

Tutti i fabbricanti tendono a produrre inchiostri con la **massima coprenza possibile**, non fosse altro per accontentare gli stampatori. Ma si trovano davanti ad alcuni limiti, dovuti a proporzioni necessarie tra pigmenti, leganti e cariche, che sono i principali componenti degli inchiostri. Oltre certi limiti non si può proprio andare.

Tutti i fabbricanti tendono a produrre
inchiostri con la massima coprenza
possibile, non fosse altro per accontentare
gli stampatori.

Il rimedio consiste nella **tecnica di stampa**: in certi casi, come nel suo, una sola passata di stampa può non essere sufficiente. In questo caso, dopo la prima passata, si asciuga leggermente la stampa con il phon e subito si ristampa sopra.

Il risultato è un colore più brillante e coprente.

L'alto rimedio, che deve però essere compatibile con le caratteristiche del disegno o scritta, è **ridurre il numero di fili del telaio**: a meno fili corrisponde maggiore spessore della gelatina e quindi maggiore spessore e maggiore coprenza dell'inchiostro depositato.

[socialpoll id="2473530"]

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/111743/inchiostri-per-serigrafia-e-coprenza/>