

SEI COSE DA SAPERE PER INIZIARE A SERIGRAFARE SUI QUADRANTI DEGLI OROLOGI

Sono un designer e sto collaborando con un'azienda per realizzare orologi in legno. Siamo ormai vicini al prodotto finale, ma ci troviamo davanti ad una problematica abbastanza complessa: stiamo cercando di [produrre da soli anche i quadranti](#) e, a tal motivo, ci stiamo avvicinando ad alcune macchine di stampa che potrebbero fare al caso nostro.

Ci siamo orientati all'azienda Mimaki ed alla sua tecnologia di stampa con inchiostri UV... a tal proposito mi chiedo se avesse informazioni sulla resistenza di tali inchiostri alla luce naturale/artificiale nel tempo e se fosse necessario applicare uno strato protettivo trasparente per aumentarne l'affidabilità e la resistenza.

Parliamo del decadimento della tonalità/saturazione dei colori nel tempo, e del fatto che essi, a contatto con la luce, possano sbiadire.

Come strato protettivo potrebbe andare bene l'utilizzo dell'inchiostro trasparente che l'azienda Mimaki provvede a fornire all'interno del suo parco inchiostri? O sarebbe necessario utilizzare un'attrezzatura diversa per questo scopo?

Alessandro, Verona

Riguardo alle prestazioni delle stampe eseguite a mezzo stampante Mimaki con inchiostri UV non so darle purtroppo alcuna risposta, in quanto non trattiamo quel tipo di macchine. Mimaki potrà sicuramente fornire risposte precise e attendibili.

Il costo dell'attrezzatura
serigrafica necessaria per ottenere le

stampe è molto inferiore a quella di una stampante digitale diretta.

Riguardo invece al metodo di stampa prescelto, posso suggerirle di fare alcune considerazioni:

- Quale è la quantità approssimativa di stampe da effettuare con il medesimo disegno/soggetto?
- Su quantità elevate, diciamo oltre i 50 pezzi stampati a un colore, [la serigrafia](#) è il metodo di stampa con il minore costo copia.
- Il costo dell'[attrezzatura serigrafica](#) necessaria per ottenere le stampe è molto inferiore a quella di una stampante digitale diretta, Mimaki o altra marca.
- Gli [inchiostri serigrafici](#), anche senza opportuni trattamenti anti UV, hanno una ottima stabilità alla luce.
- Per quantitativi inferiori ai 50 pezzi, o perfino per pezzi singoli molto personalizzati c'è la [tecnica del transfer digitale](#), con stampe ottenute per mezzo di stampante laser e con carte transfer adeguate. Si tratta di valutare se la forma dei supporti di stampa (dimensioni e spessore) consente di effettuare il transfer.
- Il toner della laser ha ottima stabilità alla luce e, in alcuni casi, la stampa può essere protetta o con sovraverniciatura, o con pellicola protettiva specifica.

[socialpoll id="2478132"]

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/113905/serigrafare-sui-quadranti-degli-orologi/>