

I TEMPI DI ESPOSIZIONE DI UN TELAIO SERIGRAFICO CON LUCE ALOGENA

Ho una luce alogena da 500W e ho utilizzato l'emulsione a Diazo Screen Sol RM Blu. Qual è il tempo giusto di esposizione e la distanza del telaio?

Nicola

Premetto che la luce alogena da 500 W (luce bianca) non è la sorgente di illuminazione più adatta per una gelatina al diazo, quale la Screen Sol RM blu.

Infatti **tutte le gelatine al diazo sono sensibili alla luce UV, e pochissimo alla luce bianca.**

Con la luce bianca occorre utilizzare una gelatina rapida, senza diazo, sensibile alla luce bianca, come la [gelatina QLT](#).

Fatte questa premesse, ipotizzando un [telaio a 55 fili](#) e una distanza di mt 1,5 tra lampada e telaio, consiglieri di provare con un'esposizione di 25 minuti: in base al risultato ottenuto potrà successivamente tarare meglio il tempo.

In base al risultato ottenuto potrà successivamente tarare meglio il tempo.

Consiglio anche, nel caso di luce bianca e gelatina al diazo, di esporre alla luce del sole, per circa 20 minuti, il telaio dopo che è stato esposto e sviluppato: così facendo la gelatina potrà indurire in modo corretto. Le emissioni solari, infatti, sono ricche di frequenze UV.

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/114149/esposizione-di-un-telaio-serigrafico-con-luce-aiogeno/>