

COME USARE L'INCHIOSTRO PER FARE SERIGRAFIA SU CARTA

Ciao Franco, ho acquistato dei kg di inchiostri Serimat, su vostro suggerimento, per poter stampare su carta. Uso l'emulsione Screensol 400 Blu, ed incido con lampada alogena da 500 watt. Finora ho sempre usato i Modatex anche per stampare su carta senza mai problemi. Provo invece i Serimat e devo buttare via tutta la tela, l'inchiostro mi si attacca alle maglie aperte e non riesco a chiudere nemmeno la prima passata. Quando lavo il telaio, riesco a rimuoverlo dalla parte emulsionata (blu), mentre rimane come resinato nella parte bucata (bianca), le maglie sono occluse..

Aiuto. Non farmi buttare 3 kg di inchiostro.

Luigino, Venezia

Innanzitutto la tranquillizzo: il Serimat è un inchiostro di elevata qualità adatto alla carta, al cartone, al pvc e ad altri supporti, che innumerevoli serigrafi utilizzano con piena soddisfazione: perciò non butti via il suo inchiostro, ma piuttosto vediamo come farlo funzionare al meglio. Mi fa piacere che lei riesca a utilizzare con successo su carta anche il Modatex, ma ribadisco che questo inchiostro non è nato per la stampa su carta e che, a seconda del tipo di carta più o meno assorbente, può far sorgere degli inconvenienti circa la definizione del disegno.

Quando un inchiostro, e quindi anche il Serimat, tende ad asciugare sul telaio la causa non è da ricercarsi nell'emulsione utilizzata o nel metodo di esposizione: riguardo a questo problema sono variabili ininfluenti. Non dobbiamo nemmeno concentrarci sul tipo di tela, in quanto se passa il Modatex, il Serimat dovrebbe passare a maggior ragione.

Il Serimat, come gli inchiostri ad acqua, non può essere lasciato fermo sul telaio per molti minuti: occorre tenerlo in movimento e uno strato di inchiostro spesso qualche millimetro, tra una stampata e la successiva, deve coprire l'area del telaio occupata dal disegno, cioè dove

le maglie sono aperte, senza emulsione. Se il Serimat è stato così rapido ad asciugare, probabilmente era troppo denso: in questo caso, per portarlo alla giusta viscosità occorre allungarlo con poco diluente specifico, del tipo normale o, ancora meglio del tipo lento. Il tipo normale è il 290.15, mentre il tipo lento è il 290.23. Li trova entrambi alla pagina <http://www.cplfabbrica.com/diluenti.html>. Aggiunga il diluente a piccolissime dosi, per non rendere l'inchiostro troppo liquido.

Non mi dice con quale prodotto lei ha tentato di lavare il telaio: mentre gli inchiostri a base acquosa, come i Modatex, possono essere eliminati con acqua, gli inchiostri a base solvente necessitano di un solvente specifico. Nel nostro caso si raccomanda il Solvente Pulizia Telai 51, che trova alla pagina <http://www.cplfabbrica.com/solventi-e-aprimaglia.html>. Allo stesso indirizzo trova anche l'Aprimaglia in bomboletta spray: può esserle utile proprio per ronfrescare il telaio quando l'inchiostro non passa più bene attraverso le maglie ostruite; il prodotto si spruzza sull'area del telaio occupata dal disegno.

Tornando al solvente pulizia telai: se l'inchiostro non è completamente essiccato è sufficiente imbevare uno straccio di carta lavamani con il solvente e passarlo sopra e sotto il telaio, in corrispondenza del disegno: in poche passate l'inchiostro va via e la tela torna bianca.

Alla fine, con uno straccio asciutto, si elimina anche il solvente.

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/1204/come-usare-linchiostro-per-fare-serigrafia-su-carta/>