

IMPARARE AD EMULSIONARE E INCIDERE UN TELAIO DA SERIGRAFIA

Ho appena comperato vicino casa l' **"Azocol poly plus s-rx"** per impressionare il mio telaio, ho letto tutte le indicazioni per la stesura sulla tela dell'emulsione e sull'essiccazione, ma non so quanto tempo dovrò lasciarla esposta alla luce da 1000 watt che ho a disposizione. come posso fare delle prove?

Andrea, Parenti

L'emulsione **Azocol Poly Plus s-rx** è un'ottima emulsione adatta sia a inchiostri a base acqua, sia a inchiostri a base solvente. Le prestazioni che dà, utilizzata in condizioni normali, sono eccellenti, per resistenza e per definizione. Riesce difficile, però, prevederne il comportamento se esposta ad una lampada da 1000 watt non UV.

Le consiglio di **utilizzare per la prova di esposizione una pellicola "ortodossa"**: un bel nero coprente su supporto trasparente; **per le prime prove è meglio che il disegno abbia campiture abbastanza ampie**, senza filetti sottili. La distanza corretta tra la lampada e il telaio è di un metro e mezzo.

1. Provi con una **prima esposizione di 12 minuti** e verifichi se [l'emulsione](#), in corrispondenza del disegno, ha cambiato colore.
2. In caso affermativo **sviluppi il telaio in acqua** e dovrebbe comparire il disegno.
3. **Se**, dopo l'esposizione, **non vede la traccia del disegno sul telaio**, significa che **l'esposizione è stata insufficiente**: allora la raddoppi, e così di seguito fino al raggiungimento dell'obiettivo.
4. **Se i tempi si prolungano oltre i 30 minuti, significa che la lampada non**

produce emissioni UV nemmeno in minima parte, e dovrà trovare una fonte di luce più “fredda”, cioè tendente al blu.

Se i tempi si prolungano oltre i 30 minuti, significa che la lampada non produce emissioni UV nemmeno in minima parte.

Definito il tempo di esposizione, può provare a fare **variazioni sulla pellicola**: è vero che l’olio rende la carta leggermente più trasparente, ma questo avviene anche in una certa misura in corrispondenza del disegno e c’è il rischio che il toner nero non sia più sufficientemente coprente. Provi, aumentando l’esposizione corretta (quella utilizzata per le pellicole regolari) di un buon 100%, ma il risultato non è garantito. Inoltre l’unto della carta si propaga necessariamente all’emulsione e sicuramente non è una buona cosa.

La pellicola deve essere appoggiata sul

vetro e il telaio deve essere a stretto contatto con la pellicola, toner contro emulsione.

Se i telai sono tesati a mano, con il tessuto pinzato alla cornice, il grado di tensionatura è abbastanza basso. Le consiglio di tenere un fuori contatto di 2-3 millimetri tra il telaio e il supporto di stampa.

Un testo molto pratico che contiene i fondamenti della serigrafia e li spiega con chiarezza è il ***Manuale Pratico di Serigrafia***, di **Angelo Barzagli**. Lo trova in vendita in promozione sul nostro sito all'indirizzo <http://www.cplfabbrica.com/libri-e-ebook.html>

[socialpoll id="2477572"]

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/1260/imparare-ad-emulsionare-e-incidere-un-telaio-da-serigrafia/>