

## **EMULSIONARE E INCIDERE CORRETTAMENTE UN TELAIO DA SERIGRAFIA CON QLT**

**Buonasera, con un gruppo di amici stiamo cercando di cimentarci nella serigrafia, abbiamo però avuto diversi problemi. Non riusciamo ad impressionare la tela. Abbiamo acquistato la tela 55 fili per cm, perchè vorremmo usare inchiostri ad acqua. L'abbiamo stesa sul telaio e ad occhio dovrebbe essere ben tesata (abbiamo fatto diverse prove). Però anche con diversi tempi di esposizione e diversi disegni su lucido non riusciamo a "bucare" la tela. Abbiamo pensato che le motivazioni potrebbero essere molteplici perciò vorremmo ora fare una prova con l'emulsione qlt cioè quella che non ha bisogno di esposizione, eliminando il bromografo vediamo se è lì che c'è l'intoppo. Sappiamo che a parole sarebbe molto difficile da spiegare però vorremmo che valutasse il nostro modo di lavorare per vedere se sbagliamo anche il modo di procedere:**

**1. Fissiamo la tela sul telaio; 2. Stendiamo un sottile strato di emulsione universale su entrambi i lati e aspettiamo che si solidifichi leggermente; 3. Posizioniamo tra la tela e il bromografo il lucido con il disegno. Manca qualcosa in questo procedimento? Con l'emulsione qlt quale sarebbe il procedimento da adottare? La ringraziamo anticipatamente per la Sua disponibilità.**

***Andrea, Roma***

Buonasera,

la gelatina di cui parla non è che può fare a meno del [bromografo](#) o di qualsiasi sistema di esposizione, ogni gelatina ha bisogno di luce per potersi sensibilizzare, questa ha la particolarità di essere cos' rapida da potersi "permettere" tempi di esposizione brevissimi e con luci fredde, quindi non necessariamente con lampade particolarmente potenti.

Il fatto che la matrice non venga incisa significa quindi che i tempi di esposizione che state

utilizzando sono eccessivi rispetto ai tempi di reazione della gelatina: provi a ridurli drasticamente. Una domanda però: come stende la gelatina sul tessuto del telaio? quale attrezzo utilizza e, soprattutto, la stesura è uniforme o presenta zone di spessori diversi? L'asciugatura prima dell'esposizione deve essere completa e non leggermente: si assicuri che non contenga più umidità. Per finire si assicuri che la parte superiore della pellicola sia assolutamente e perfettamente a contatto dell'emulsione sul tessuto.

**Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:**

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/5056/emulsionare-e-incidere-correttamente-un-telaio-d-a-serigrafia-con-qlt/>