

## **RECUPERARE UN TELAIO DA SERIGRAFIA. APRIMAGLIA, SOLVENTE, ANTIGHOST E SALI PER LO STRIPPAGGIO**

**Salve, le scriviamo per avere un consiglio riguardo l'acquisto di prodotti di pulizia per riutilizzare telai. Più precisamente vorremmo capire la differenza tra solventi, sali per strippaggio, antighost e aprimaglia. La ringraziamo anticipatamente.**

**Paolo, Valenza**

L' **[Aprimaglia](#)** è uno spray da utilizzare **durante la stampa**, ogni volta che le maglie del telaio si otturano a causa dell'inchiostro che inizia ad asciugare nelle maglie stesse. Una spruzzata di Aprimaglia scioglie l'inchiostro, e con due o tre successive stampate su carta si riportano telaio e inchiostro a regime.

Il **[Solvente Pulizia Telai 51](#)** serve a sciogliere via ogni traccia di inchiostro dal telaio terminata la stampa, prima di archiviare il telaio. Il Solvente Pulizia Telai 51 si utilizza con inchiostro a base solvente e con inchiostro plastisol. Con gli inchiostri a base acqua la stessa funzione è svolta da un getto d'acqua.

L'eliminazione dell'inchiostro residuo dal telaio è anche indispensabile per recuperare il telaio, sciogliendone la gelatina. Un velo di inchiostro, infatti, costituisce una barriera tra l'emulsione e il prodotto di strippaggio, che impedisce a questo di agire sull'emulsione stessa.

I **[sali di strippaggio](#)**, sciolti in acqua, **producono il liquido necessario a sciogliere la gelatina del telaio già utilizzato**. Si stende il liquido di strippaggio con una spugna sul telaio orizzontale, si lascia agire il liquido per due minuti e non di più, si sciacqua con un getto forte di acqua. In questo modo la gelatina viene sciolta.

L' **antighost** è un liquido che **elimina dal telaio, appena recuperato con lo strippaggio, l'immagine fantasma**. Questa non è altro che la traccia colorata del vecchio disegno inciso, dovuta all'inchiostro che ha tinto le fibre del tessuto del telaio. L'immagine fantasma non ottura le maglie del telaio, e quindi non impedisce il suo utilizzo successivo. Ma creando una patina colorata sui fili del telaio riduce l'aggrappaggio della successiva emulsione. perciò i telai emulsionati dopo essere stati strippati, in presenza di immagine fantasma, tendono a durare meno.

L'antighost si usa con le stesse modalità dello strippaggio.

**Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:**

<https://serigrafiainitalia.cplfabbrica.com/6156/recuperare-un-telaio-da-serigrafia-aprimaglia-solvente-antighost-e-sali-per-lo-strippaggio/>