

LUCE ROSSA PER LAVORARE CON L'EMULSIONE DA SERIGRAFIA

Per non lavorare al buio con le emulsioni fotosensibili, che tipo di luce dovrei avere nella stanza?

Basta che sia rossa ad incandescenza o ce ne vuole una particolare?

Grazie

riccardo

Riccardo Chiarot, Venezia

La luce rossa a incandescenza va benissimo, anche se non le consente di lavorare comodamente. L'ideale è una luce gialla, neon o incandescenza, che emette sicuramente più luce. Molti serigrafi si accontentano di lavorare semplicemente a luce attenuata, per esempio con una lampadina da 30 W posta a buona distanza dalla zona dove si trovano i telai ancora da incidere.

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://serigrafiitalia.cplfabbrica.com/895/luce-rossa-per-lavorare-con-lemulsione-da-serigrafia/>