

L'EMULSIONE SERIGRAFICA DEVE ESSERE STESA IN CAMERA OSCURA?

Le [gelatine per serigrafia](#) in generale vanno sempre trattate a luce tenue o meglio con lampada di sicurezza gialla o rossa.

In particolare occorre fare più attenzione con le gelatine pronte all'uso, come la [QLT](#) e la [HS-ONE](#), che sono molto sensibili anche alla luce bianca.

Le gelatine per serigrafia in generale vanno sempre trattate a luce tenue o meglio con lampada di sicurezza gialla o rossa.

[Il telaio serigrafico](#) deve essere fatto asciugare rigorosamente al buio completo.

La soluzione più semplice è un armadietto a tenuta di luce.

Se nell'armadietto aggiungiamo una piccola ed economica stufa a ventola, impostata a mezza potenza, produciamo aria calda e il telaio asciugherà in circa 15 minuti.

È importante non superare mai la temperatura di 35°C, poiché temperature superiori danneggiano l'emulsione e rendono più difficile il successivo sviluppo in acqua.

Puoi Trovare l'articolo al seguente indirizzo:

<https://serigrafiaitalia.cplfabbrica.com/115935/lemulsione-serigrafica-deve-essere-stesa-in-camera-oscura/>